Vente Girard graveur

VENTE APRÈS DÉCÈS

DE M. FRANÇOIS GIRARD, GRAVEUR

Le Mercredi 25 Mai 1870

A UNE HEURE ET DEMIE PRÉCISE

ESTAMPES

TABLEAUX

Juge d'Instruction

PLANCHES GRAVÉES INÉDITES

Gravures en nombre,

BELLE MACHINE A GRAVER ET OUTILS DE GRAVEUR

Me BARIZEL	M. BLAISOT
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT

PARIS — 1870

CATALOGUE

D'ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES

TABLEAUX

PLANCHES GRAVÉES INÉDITES

Gravures en nombre

BELLE MACHINE A GRAVER ET OUTILS DE GRAVEUR

DONT LA VENTE AURA LIEU

Par suite du décès de M. François GIRARD, Graveur

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 5, SALLE N° 4

Le Mercredi 25 Mai 1870

A UNE HEURE ET DEMIE PRÉCISE

Par le ministère de M^e^ **BARIZEL**, Commissaire-Priseur,
passage Saulnier, 7,
Assisté de M. **BLAISOT**, Expert, rue de Rivoli, 178.

PARIS
RENOU & MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144.

1870

CONDITIONS DE LA VENTE

L'ordre numérique du catalogue sera suivi.

L'Expert se réserve la faculté de diviser les lots.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT, en sus du prix d'adjudication, applicables aux frais.

DÉSIGNATION

ESTAMPES

ADAM, GIRARD et autres

1 — L'OEuvre de Gérard, gravé à l'eau-forte (Paris, Vignères, 1852-53).

Exemplaire contenant 215 pièces sur papier de Chine, (quelques épreuves doubles), avec le texte.

ANDERLONI

2 — La Vierge aux Anges, d'après Le Titien.

Épreuve avant la lettre.

AUDOUIN, CHATILLON, PAUQUET et **REYNOLDS**

3 — Louis XVIII, d'après Gros. — Endymion, d'après Girodet. — Massacre des Innocents, d'après Léon Cogniet. — Quatre pièces, d'après Ducis, etc.

Neuf pièces, plusieurs sont avant la lettre.

BARTOLOZZI et JESI.

4 — Sujets divers, d'après Cipriani et autres.

Trente pièces, la plupart imprimées en bistre et en rouge.

BOLSWERT

5 — La Vierge aux Anges, d'après Van Dyck.

Très-belle épr.

CASTAN

6 — Léon X visitant Michel-Ange.

Épreuve d'artistes avant toutes lettres sur chine (avec dédicace du graveur).

COPIA et ROGER

7 — Vignettes, d'après Prudhon et M^lle^ Mayer.

Sept pièces.

COUSINS, SHARP et STEWART

8 — Portraits et sujets divers, d'après Laurence, Reynolds, etc.

Douze pièces.

DELAROCHE (Paul)

9 — Une Dame tenant son enfant sur ses genoux.

Très-jolie eau-forte, la seule gravée par ce maître (Épreuve avec dédicace).

DELAROCHE (PAUL)

10 — La même estampe.

Très-belle épr. toutes marges.

DEMARNE, DE BOISSIEU, etc.

11 — Eaux-fortes et Gravures diverses.

Vingt pièces.

DESNOYERS

12 — Portrait de M. de Talleyrand, d'après Gérard.

Belle épr. encadrée.

DUPONT (HENRIQUEL)

13 — Lord Strafford, d'après Paul Delaroche.

Très-belle épr. sur chine.

14 — Gustave Vasa, d'après Hersent.

Belle épr. encadrée.

15 — Une Dame et sa fille, d'après Van Dyck.

Très-belle épr. avant la lettre.

16 — Portrait de Eugène Buttura, d'après P. Delaroche.

Très-belle épr.

17 — Alexandre Desenne.

Très-belle épr.

DUPONT (Henriquel)

17 *bis* — Portrait du père de M. Henriquel Dupont.

Très-belle épr. sur papier de Chine.

18 — Portrait de M^me^ Feuillet.

Très-belle épr. sur papier de Chine.

19 — Grégoire XVI, d'après Paul Delaroche.

20 — Hussein Pacha.

Très-belle épr. sur chine, avant les noms d'artistes.

21 — Lebrun, consul.

Très-belle épr. sur chine.

22 — M^me^ de Mirbel, en pied, d'après Champmartin.

Très-belle épr. avant la lettre.

23 — Molière, d'après Ingres.

24 — Montaigne.

Très-belle épr. avant la lettre, sur chine.

25 — La princesse Marie d'Orléans dessinant, d'après Ary Scheffer.

Très-belle épr. avant la lettre.

26 — La même estampe.

Très-belle épr. avant la lettre, imprimée en bistre (avec dédicace de Ary Scheffer).

27 — La même estampe.

Épreuve avant la lettre également imprimée en bistre.

DUPONT (Henriquel)

28 — Portrait de Pasquier, d'après Paul Delaroche.

Très-belle épr. avant la lettre sur chine.

29 — Le même portrait.

Très-belle épr. du même état.

30 — Portrait de M^me^ Pasta.

Très-belle épr. avant la letrre.

31 — Portrait du Prince Impérial, d'après Debuffe.

Très-belle épr. avant la lettre sur chine.

32 — Joseph Rattier, d'après Delaroche.

Très-belle épr. (avec dédicace).

33 — Portrait d'Ary Scheffer.

Très-belle épr. avant toutes ettres sur chine (avec dédicace.)

34 — Philippe de Ségur.

Très-belle épr. avant la lettre.

35 — Portrait d'Homme (M. de Mirbel?).

Très-belle épr. avant toutes lettres, sur papier de Chine.

36 — Portrait d'Homme.

Belle épr. (gravé à la manière noire).

37 — Frontispice de la *La Henriade*, de Didot.

Belle épr. avant la lettre.

38 — Frontispice des *Œuvres de Rousseau*, d'après Desenne.

Très-belle épr. avant la lettre.

DUPONT (Henriquel)

39 — Vignette, pour la *Chaumière Indienne*, d'après Desenne.

Belle épr. avant la lettre.

40 — Vignette pour la *Nouvelle Héloïse*, d'après le même.

Très-bellle épr. avant la lettre sur Chine.

41 — Vignette, pour *La Pucelle*, d'après le même.

Très-belle épr. avant la lettre.

42 — Vignette pour le poëme de *La Peinture*, de Girodet.

Trés-belle épr. avant la lettre sur chine.

43 — Vignette pour la *Vie de Napoléon* de Chambure, d'après A. Devéria.

Trés-belle épr. avant la lettre.

EDELINCK (Gérard)

44 — Saint Louis. — La Madeleine. — Charles Le Brun. — Vanden Baugart.

Quatre pièces.

FIQUET

45 — Portrait de Fénélon.

Très-belle épr.

46 — Portrait de La Fontaine.

Très-belle épr. *dite* au ruisseau blanc.

FORSTER, MÉCOU, POLLET, REYNOLDS, etc.

47 — Portrait de Charrin. — Portrait de Femme, d'après Isabey. — Docteur Devergie. — Béranger. — Thibault, et autres.

Quinze pièces, plusieurs sont avant la lettre.

GELÉE, CARON, JOHANNOT et PRÉVOST

48 — La Marée d'Equinoxe. — Le Lévite d'Ephraim. — Les Orphelins. — Saint Vincent de Paul devan la Cour de Louis XIII.

Cinq pièces dont quatre avant la lettre sur chine.

GIRARD (François)

49 — Le Prophète Daniel, d'après Ziégler.

2 épr. avant la lettre. — 1 épr. avec la lettre.

Ensemble trois pièces.

50 — La même estampe.

Très-belle épr. avant toutes lettres sur Chine, encadrée.

51 — La Cène, d'après Léonard de Vinci.

3 épr. avant la lettre. — 1 avec la lettre.

Ensemble quatre pièces.

52 — L'Ange Gabriel, d'après Paul Delaroche.

Quatorze épreuves d'essai avant la lettre.

53 — Les Saintes Femmes, d'après Ary Scheffer.

Deux épr. avant toutes lettres, dont une sur papier de Chine.

GIRARD (François)

54 — Bienheureux ceux qui ont le cœur pur, d'après Landelle.

5 épr. avant la lettre Chine. — 16 avant la lettre Blanc.

Bienheureux ceux qui pleurent, d'après le même.

6 épr. avant la lettre Chine. — 16 avant la lettre Blanc.
Ensemble quarante-trois pièces.

55 — Jésus couronné d'épines, d'après Van Dyck.

3 épr.

Laissez venir à moi les petits enfants, d'après Overbeck.

5 épr.

Jésus au milieu des docteurs, d'après Decaisne.

5 épr.

Moïse faisant sortir de l'eau du rocher, d'après Murillo.

5 épr.

Jésus adoré par les Mages, d'après Rubens.

12 épr.

Joseph vendu par ses frères, d'après Overbeck.

5 épr.
Ensemble trente-cinq pièces, avant et avec la lettre.

56 — Saint François de Sales, d'après Cannu.

5 épr. avant la lettre. — 3 avec la lettre.

Saint Vincent de Paul, d'après le même.

2 épr. avant la lettre. — 1 avec la lettre.
Ensemble onze pièces.

GIRARD (François)

57 — Mazarin. — Richelieu ; d'après Paul Delaroche.

Deux pièces, très-belles épr. avant toutes lettres.

58 — Les mêmes estampes.

Deux pièces ; belles épreuves avec la lettre.

59 — Mazarin, d'après Paul Delaroche.

Six épr. avant toutes lettres.

Richelieu, d'après le même.

Deux épr. rognées au bord de la gravure.

Ensemble huit pièces.

60 — Léonard de Vinci, d'après Lubin.

1 épr. avant la lettre chine. — 13 avant lettre blanc.

Benvenuto Cellini, d'après le même.

Neuf épr. avant la lettre.

Ensemble vingt-trois pièces.

61 — Marie Stuart, d'après Johannot.

3 épr. avant la lettre. — 2 avec la lettre.

Elisabeth, d'après le même.

2 épr. avant la lettre. — 1 avec la lettre.

Ensemble huit pièces.

62 — Luther affichant ses quatre-vingt-quinze thèses, à Wittemberg, d'après Labouchère.

6 épr. avant lettres chine. — 10 avant lettres blanc. — 1 avec lettre.

Luther brûlant la bulle du Pape, d'après le même.

7 épr. avant lettres chine. — 13 avant lettres blanc.

Ensemble trente-sept pièces.

GIRARD (François)

63 — Boissy d'Anglas, d'après Vinchon.

Très-belle épr. avant la lettre, encadrée.

64 — Bonaparte franchissant les Alpes, d'après Steuben.

Treize épr. avant la lettre.

65 — La même estampe.

Belle épr. avant la lettre, encadrée.

66 — La Destruction de Pompéï, d'après Bruloff.

Très-belle épr. avant la lettre, encadrée.

67 — Rébecca enlevée par le Templier, d'après Léon Cogniet.

Belle épr. avant toutes lettres sur chine, encadrée.

67 *bis* — La même estampe.

Epreuve d'essai avant la lettre.

68 — Femmes Italiennes à la fontaine, d'après Winterhalter.

3 épr. avant la lettre sur chine. — 12 épr. avant lettre sur blanc. — 3 avec la lettre.

Les Vendanges à Naples, d'après le même.

2 épr. avant la lettre sur chine. — 3 avant la lettre sur blanc. — 1 rognée au bord de la gravure.

Ensemble vingt-quatre pièces.

69 — Femmes italiennes à la fontaine. — Les Vendanges à Naples ; d'après Winterhalter.

Deux pièces ; très-belles épr. avant toutes lettres sur chine, encadrées.

GIRARD (François)

70 — Le Rendez-vous à la fontaine, d'après O. Guet.

11 épr. avant la lettre. — 3 avec la lettre.

Cueille de figues, d'après le même.

3 épr. avant la lettre. — 2 avec la lettre.
Ensemble dix-neuf pièces.

71 — Il dolce farniente, d'après Winterhalter.

9 épr. avant la lettre. — 1 avec la lettre. — 3 rognées au bord de la gravure.

Le Décaméron, d'après le même.

2 épr., rognées au bord de l'estampe.
Ensemble quinze pièces.

72 — Le Contrat, d'après Goyet.

6 épr. avant la lettre.

Le Mariage de raison, d'après le même.

1 épr. avant la lettre. — 1 épr. avec la lettre.
Ensemble huit pièces.

73 — La Correspondance, d'après Destouches.

7 épr. avant la lettre. — 3 avec la lettre.

Le Gage d'amour, d'après le même.

19 épr. avant la lettre. — 2 avec la lettre.
Ensemble trente et une pièces.

74 — Les deux Pigeons, d'après Bénouville.

5 épr. avant la lettre chine. — 10 avant la lettre blanc.
Quinze pièces.

GIRARD (François)

75 — Le Rendez-vous de chasse, d'après Lépaulle.

17 épr. avant la lettre.

L'Attaque, d'après le même.

1 épr. avant la lettre sur chine. — 13 avant la lettre blanc. 1 avec la lettre.

Le Cerf forcé, d'après le même.

1 épr. avant la lettre chine. — 15 avant la lettre blanc.

Hallali du Cerf, d'après le même.

2 épr. avant la lettre chine. — 17 avant la lettre blanc.

Ensemble soixante-sept pièces.

76 — Mère heureuse, d'après Prudhon.

10 épr. avant la lettre chine. — 7 avant la lettre blanc.

Mère malheureuse, d'après le même.

13 épr. avant la lettre chine. — 5 avant la lettre blanc.

Ensemble trente-cinq pièces.

77 — La Veuve du soldat. — La Famille du marin. — La Chaumière abandonnée ; d'après Ary Scheffer.

Vingt-quatre pièces, aavant et avec la lettre sur chine et sur blanc.

78 — Les Pionniers, d'après Biard.

3 épr. avant la lettre.

Alice et Cora, d'après Vandenberghe.

9 épr. avant la lettre. — 1 avec la lettre.

Ensemble treize pièces.

79 — Scènes d'Afrique ; deux pièces, d'après Roubaud.

Dix épr. avant la lettre.

GIRARD (François)

80 — Savoyards, d'après Gros-Claude.

Douze épr. avant la lettre.

81 — Jeunes Femmes devant un miroir. — Fadette. — Falmé. — Le Domino, etc., d'après Dubuffe et O. Guet.

Trente et une pièces, la plupart avant la lettre.

82 — Têtes d'Etudes du tableau de l'Entrée d'Henri IV à Paris, d'après Gérard.

Douze pièces, belles épreuves, en un volume in-folio, cartonné.

83 — Louis XVIII dans son cabinet, d'après Gérard.

2 épr. avant la lettre chine. — 5 épr. avant la lettre blanc. — 1 avec la lettre.

Ensemble huit pièces.

84 — Louis XVIII, le désiré, d'après Bourgeois.

6 épr. avant la lettre. — 1 avec la lettre.

Ensemble sept ptèces.

85 — Charles X en Ecosse, d'après Mme Jacquet de Valmont.

Quatre épreuves avant la lettre.

86 — Portrait de Louis-Philippe Ier, d'après Hersent.

11 épreuves avant la lettre. — 4 avec la lettre.

Ensemble quinze pièces.

87 — Henri de Bourbon, d'après Pérignon.

9 épr. avant la lettre.

La duchesse de Parme, d'après le même.

9 épr. avant la lettre.

Ensemble dix-huit pièces.

GIRARD (FRANÇOIS)

88 — Portrait de M^lle^ Sontag, d'après Paul Delaroche.
Cinq épr. avant toutes lettres.

89 — M^me^ Taglioni dans *la Sylphide*, d'après Lépaulle.
4 épr. avant la lettre. — 2 avec la lettre.
Six pièces.

90 — Portrait de M^me^ Guizot, d'après Ary Scheffer.
6 épr. avant la lettre.

Portrait du pasteur Coquerel, d'après le même.
4 pièces avant la lettre.

Portrait de Lamartine, d'après Gérard.
10 pièces, dont neuf avant la lettre.

Portrait du prince Murat, d'après Gamen Dupasquier.
7 épr. dont quatre à l'eau-forte.
Ensemble vingt-sept pièces.

91 — Portrait de M. Villemain, d'après Ary Scheffer.
6 épr. avant lettre. — 77 avec la lettre.

Le même portrait (plus petit).
8 épr. avant lettre chine. — 6 épr. non terminées.
Ensemble quatre-vingt-dix-sept pièces.

92 — La Bienheureuse Marguerite-Marie Alacoque, d'après Delangle.
11 épr. avant et avec la lettre.

Le même portrait (plus petit).
19 épr. avant et avec la lettre.
Ensemble trente pièces.

GIRARD (François)

93 — Portrait de Talma, d'après Gérard.

18 épr. avant et avec la lettre.

Portrait du docteur Récamier, d'après Paulin Guérin.

12 épr. avant la lettre.

Ensemble trente pièces.

94 — Portrait de Raphaël.

Trente-quatre épreuves avant la lettre sur chine et sur blanc.

95 — Portrait de la duchesse de Longueville, d'après le portrait de Versailles.

Onze épr. avant et avec la lettre sur chine et sur blanc.

96 — Portrait de François Gérard, étant jeune.

31 épreuves avant la lettre sur chine et sur blanc.

Portrait de Fr. Gérard.

27 épr. avant lettre sur chine et sur blanc.

Ensemble cinquante-huit pièces.

97 — Portraits et Figures, d'après l'antique. — Jules César, Pompée, Cicéron, etc.

Trente-sept pièces avant et avec la lettre.

98 — Têtes d'Etudes d'Alexandre et Roxane, d'après Vercelli.

88 épr. de chaque.

Ensemble cent soixante-seize pièces.

GIRARD, et autres

99 — Partie de l'OEuvre de Gérard.

Cent-neuf pièces, gravées à l'eau forte; avant la lettre et épreuves d'essai.

GIRARD, et autres

100 — Portrait de Millevoye.
16 épr.

Portrait de M. de Montmerqué.
11 épr.

Portrait du duc de Bridgewater.
17 épr.

Ensemble quarante-quatre pièces avant et avec la lettre sur chine et sur blanc.

101 — Grandes têtes d'Etudes, d'après Raphaël, Guérin, Girodet, etc.
Cinquante et une pièces.

102 — Grandes têtes et académies diverses.
Deux cent six pièces.

103 — Sujets divers, gravés à la manière noire.
Trente-quatre pièces.

GIRARD (Mme)

104 — Portraits de Achille Leclère et de son frère, d'après Ingres.
Vingt épr. avant et avec la lettre.

105 — Portrait de la princesse Marie d'Orléans, d'après Ary Scheffer.
Dix-huit épr. avant lettre sur chine et sur blanc.

106 — Portrait de deux jeunes Enfants, d'après P. Delaroche.
9 épr.

Portrait d'une jeune Fille, d'après Henriquel Dupont.
13 épr.

Ensemble vingt-deux pièces sur blanc et sur chine.

GIRARD (Mme)

107 — Portrait de la princesse Stéphanie de Bade, d'après Géniole.

11 épr.

Portrait d'une jeune Femme, d'après Paul Delaroche.

9 épr.

Ensemble vingt pieces avant la lettre.

108 — Les Femmes Souliottes, d'après Ary Scheffer.

18 épr. sur chine et sur blanc, imprimées en bistre.

Le bon Ange, d'après le même.

14 épr.

Ensemble trente-deux pièces.

109 — Figures de Femmes, faisant partie de Keapsakes.

Quatre-vingt pièces avant et avec la lettre.

GODEFROY (J.).

110 — Psyché et l'Amour, d'après Gérard.

Belle épr. encadrée.

GODEFROY, LECOMTE et JOHANNOT

111 — Ossian, d'après Girodet. — Le Chien du régiment. — Le Trompette ; d'après Horace Vernet.

Trois pièces.

GRAVELOT, FLIPART, LEMPEREUR, etc.

112 — Vignettes pour les *Contes de Boccace*.

Cent pièces ; belles épr.

GUERIN (C.)

113 — L'Amour désarmé, d'après Le Corrège.

Très-belle épr. encadrée.

LEBAS

114 — La Danse au temps de l'Empire, d'après Eugène Lamy.

Huit pièces avant la lettre (rares).

LECOMTE, LEVASSEUR, GIRARD, etc.

115 — Sujets religieux, d'après Raphaël et autres.

Vingt-quatre pièces avant et avec la lettre.

LEDOUX

116 — Le Contrat. — La Convalescenee ; d'après Caraud.

Deux pièces, épr. avant la lettre.

LEPRINCE (XAVIER)

117 — Inconvénients de diligences.

Suite de douze lithographies coloriées.

LEROUX

118 — Sainte Thérèse, d'après Gérard.

Très-belle épr. d'artiste avant la lettre sur papier de chine.

119 — La même estampe.

Épreuve d'artiste avant la lettre sur papier blanc.

LEVASSEUR

120 — Une Italienne, d'après Jalabert. — L'Adoration des Mages. — Adam et Eve chassés du paradis.

Trois pièces, épreuves avant la lettre sur chine et sur blanc.

121 — Portrait de Femme, avant la lettre sur Chine. — Portrait du docteur Demarquay, d'après Cabanel. Portrait d'une Abbesse, d'après Van Dyck, avant la lettre.

Ensemble trois pièces.

LEVASSEUR, FRANÇOIS et ROSOTTE

122 — Portraits de Paul Delaroche, avant la lettre sur Chine. — Portrait de Femme avant la lettre. — Alphonse Clarke, duc de Feltre. — Trois autres Portraits.

Ensemble six pièces.

MASSARD

123 — Alala, d'après Girodet.

Belle épr. encadrée.

124 — Les Sabines, d'après David.

Belle épr. encadrée.

MASSON (A.)

125 — Portrait de Marin Cureau.

Très-belle épr. du 1er état. R. D. 24.

MAUDUISON et GIRARD (Mme)

126 — Caresses de Jésus, d'après Fra Barthoioméo. — Le Sauveur expirant, d'après Aug. Carrache. — Ecce Homo, d'après le Guide, etc.

Soixante pièces, plusieurs sont avant la lettre.

MERCURY

127 — Les Moissonneurs, d'après Léopold Robert.

Très-belle épr. avant la lettre de la planche terminée.

MOREAU, GRAVELOT, LEBARBIER, etc.

128 — Vignettes, pour Lafontaine, Rousseau, etc.

Vingt-trois pièces ; plusieurs sont avant la lettre.

MORGHEN (Raph.)

129 — Le Christ, d'après Carlo Dolci. — La Madeleine, d'après le Corrège.

2 pièces, très-belles épr. avant toutes lettres.

Les mêmes estampes.

Belles épr. avec la lettre.

Ensemble quatre pièces.

NANTEUIL (R.)

130 — Portrait d'Emmanuel de la Tour d'Auvergne, duc d'Albret. R. D. 51.

Belle épr. du 1er état.

131 — Louis XIV. R. D. 162.

Très-belle épr. du 3e état.

PESNE

132 — Esther, d'après N. Poussin. — L'Ordre, etc.

Trois pièces.

PONTIUS, POILLY, EDELINCK, NANTEUIL et VAN DYCK

133 — Portraits divers.

Dix-neuf pièces.

PRÉVOST (Z.)

134 — Les Moissonneurs. — Fête de la Madone de l'Arc ; d'après Léopold Robert.

Deux pièces ; très-belles épr. à l'eau-forte. Rares.

PRUDHON (d'après)

135 — La Famille malheureuse, par Gelée, avant la lettre. — Cérès, par Copia, avant la lettre. — Le Triomphe de Trajan, lithographie par Maurin, avant la lettre.

Ensemble quatre pièces.

RAIMBACH, ROBINSON, BYRNE, etc.

136 — Vignettes anglaises.

Soixante-sept pièces, très-belles épr.

RANSON

137 — Nouveau Livre de Vases.

Treize pièces, titre compris.

RICHOMME

138 — Le Triomphe de Galathée, d'après Raphaël.
Belle épr. encadrée.

139 — Adam et Eve, d'après le même.
Belle épr. encadrée.

ROGER, LECOMTE, PELÉE, PAUQUET, etc.

140 — Vignettes pour différents ouvrages.

Cent quatre-vingt pièces, la plupart sont avant la lettre sur chine.

ROGER, MÉCOU, RICHOMME, etc.

141 — Portraits divers.

Vingt pièces avant et avec la lettre.

SCHEFFER (d'après)

142 — Vignettes pour l'*Histoire de la Révolution*, de M. Thiers.

Quatre-vingt-cinq pièces avant et avec la lettre sur papier de chine.

SCOTT, BROMLEY et COUSINS

143 — Sujets de chasse, d'après Reinagle et Sawrey Gilpin. — Moines prêchant à Séville, d'après Lewis. — La Dîme, d'après Landseer. — Lady Dover et Lady Leveson Gower, d'après Laurence.

Six pièces.

SHARP, RAIMBACH, REYNOLDS, etc.

144 — Sainte Cécile, d'après le Dominiquin. — The Cut finger, d'après Wilkie, etc.

Treize pièces.

SIMONET, LACOUR, MAUDUISON, etc.

145 — Portraits divers.

Soixante-deux pièces, plusieurs sont avant la lettre et à l'eau-forte.

TOSCHI, LIGNON, FORSTER, LAUGIER, etc.

146 — Portraits de Paër, Decaze, Camoëns, Marie Amélie, Charles X, Talma, etc.

Dix pièces, quelques-unes avant la lettre.

---

147 — Eaux-fortes et Epreuves d'essai de différentes gravures.

Environ cent quatre-vingt pièces.

148 — Gravures anciennes.

Quarante-cinq pièces.

149 — Gravures modernes et Photographies.

Cinquante-trois pièces.

150 — Lithographies. — Portraits et Sujets divers.

Trente-cinq pièces.

151 — Sous ce numéro seront vendues un grand nombre de Gravures encadrées.

---

152 — La Touraine, Histoire et Monuments, par l'abbé Bourassé. — Tours, Mame, 1856.

Un vol. petit in-fol. relié maroq. doré sur tr.

TABLEAUX ET DESSINS

CARRACHE (Augustin) d'après

153 — Le Christ mort sur les genoux de la Vierge.

Très-belle copie sur toile.

DROUAIS (Attribué à)

154 — Un Titan foudroyé.

Très-belle esquisse.

GÉRARD (M^lle^ Clotilde)

155 — Sainte Clotilde recueillant un enfant pauvre. — La Lecture de la Bible.

Deux jolies compositions.

Toile. — H. 54 c. L. 42 c.

156 — Corinne.

Fragment du tableau peint par François Gérard (sur toile).

JANSON (J.)

157 — Paysage avec fabriques, figures et animaux.

Composition dans le goût de Wynants, charmant petit tableau finement exécuté.

Bois. — H. 25 c. L. 22 c.

LUBIN (d'après)

158 — Léonard de Vinci peignant la Joconde.

Très-belle copie sur toile (ayant servi pour la gravure).

MOREAU (L.) et **SARRAZIN**

159 — Paysages avec fabriques et figures.

Deux jolis petits tableaux. — Bois.

PICOU (H.).

160 — Les deux jeunes Amies.

Très-jolie esquisse sur toile.

ROBERT (HUBERT)

161 — Vue prise dans l'intérieur d'un parc (peut-être le château et le parc de Trianon?)

Deux charmantes compositions ornées de figures époque Louis XVI. Signées : Robert F. 1785.

Toile. — H. 54 c. L. 64 c.

SCHEFFER (Henri)

162 — Charlotte Corday dans sa prison.

Très-joli petit tableau peint sur bois (Il a été gravé par Girard).

SOINARD

163 — Paysage avec fabriques et figures.

Très-beau tableau peint sur toile. Signé et daté 1844.

STEUBEN

164 — La Descente de Croix, d'après Rubens.

Très-belle esquisse, sur toile.

TASSAERT (O.)

165 — Enfants égarés. — Passage d'un ruisseau.

Deux jolies esquisses sur toile.

TAUNAY et autres

166 — Etudes peintes, Dessins et Croquis.

Quarante pièces.

THIÉNON, VIGLIANIS, WEIROTTER, etc.

167 — Croquis et Etudes diverses.

Cinquante-sept pièces.

VERNET (Joseph) attribué

168 — Des Vaisseaux faisant naufrage à l'entrée d'un port.

Joli petit tableau finement peint. — Bois.

169 — Marines.

Quatre dessins à la plume, lavés d'encre de chine.

170 — Sous ce numéro seront vendus plusieurs Tableaux, Dessins et Esquisses.

PLANCHES GRAVÉES

171 — Charlotte Corday dans sa prison, d'après Henri Scheffer; manière noire, sur acier (inédite).

Avec vingt-deux épreuves. (La gravure est de la dimension du tableau original).

172 — Scène de l'invasion, 1815, d'après Horace Vernet; manière noire, sur acier (inédite).

Avec dix-huit épreuves.

173 — Rébecca enlevée par le Templier, d'après Léon Cogniet; manière noire, sur acier (inédite).

Avec six épreuves.

174 — Femme à sa toilette, d'après O. Guet; manière noire sur acier.

Avec huit épreuves.

175 — Ecce Homo, — La Madeleine, d'après le Guide; deux manières noires sur acier (inédites).

Avec trente-six épreuves.

176 — Sainte Cécile, d'après Raphaël; — Tête de Vierge, d'après Prudhon; deux manières noires sur acier (inédites).

Avec vingt-quatre épreuves.

177 — Portrait de M^me^ de Mérode, d'après Pérignon; — Portrait d'un hussard; deux manières noires.

Avec quinze épreuves.

178 — Esther devant Assuérus, d'après N. Poussin ; au burin, sur cuivre (planche non terminée).

179 — Une très-bonne et excellente Machine à graver, Tables, Outils de graveur, Chassis, etc.

180 — Sous ce numéro seront vendus les articles omis.

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 4976

RENOU ET MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.